



Fort.

“Dans cette paroisse, une tour de guet a été construite à côté du cimetière paroissial en 1647, et plus tard, en 1689, le bastion correspondant a été construit à sa place”. Les constructions en bord de mer avaient pour but de protéger la population contre les attaques des nations étrangères en guerre et des pirates. Dans le cas de Manadas, l’objectif de cette construction était de protéger la population et l’église de Santa Bárbara de la piraterie, étant donné qu’il s’agissait d’une église très riche et que la paroisse elle-même était l’une des plus anciennes et des plus importantes de l’île à l’époque.

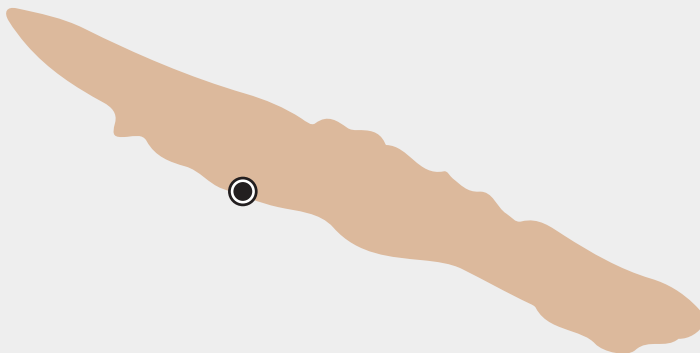
Sur le mur d’enceinte de l’église, des flaques d’eau ont été creusées, soi-disant pour servir d’huile afin d’éclairer le chemin de croix la nuit.



Flaques d’eau creusées.

Photographies de Tecnovia Açores – Sociedade de Empreitadas S.A.

HORAIRE
CONTACT
LOCALISATION



Église de Santa Bárbara

Caminho de Baixo
Freguesia das Manadas – Velas

L’été

mardi
10h30 - 12h30 et 14h00 - 18h00
mercredi à samedi
09h30 - 13h00 et 14h00 - 18h00
dimanche et jours fériés
13h00 - 18h00

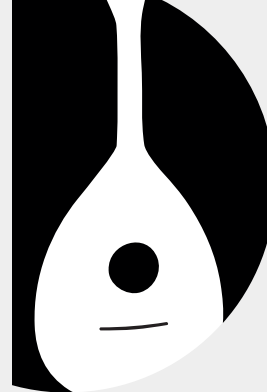
L’hiver

mardi à samedi
10h00 - 12h00 et 13h00 - 17h00
dimanche et jours fériés
12h00 - 17h00

E-mail: museu.flacerda.info@azores.gov.pt
Tel.: +351 295 416 323
Réserver des visites à l’avance pour un maximum de 20 personnes.



Plus d’informations:
www.culturacores.azores.gov.pt



ÉGLISE DE SANTA BÁRBARA

Paroisse de Manadas

VIENS NOUS RENDRE VISITE!

SOUS LA DIRECTION DU
MUSÉE FRANCISCO DE LACERDA





Vue aérienne de l'église de Manadas.



Fonts du baptistère.



Plafond de la nef de l'église.



Vue du corps de la nef de l'église.

Le XVIII^e siècle a été marqué par de grands travaux, comme la construction du clocher, achevée en 1736, et le remodelage de la façade principale en 1770.

La date de construction du fonts du baptistère reste inconnue en raison du manque de sources crédibles. Cependant, en raison de ses caractéristiques formelles, il est possible qu'il date du début du XVI^e siècle.

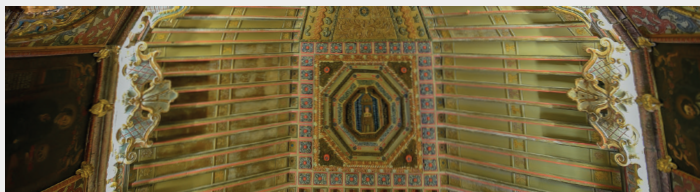
L'église se compose d'une nef avec quatre autels latéraux, d'un chœur, d'une sacristie sud et d'un clocher, tous construits à des époques différentes. Le plafond de la nef date du XVIII^e siècle et a des origines artistiques nord-africaines et sud-espagnoles. Au centre du plafond, il y a trois caissons octogonaux qui représentent Sainte-Barbe dans sa tour, le Saint-Esprit sous la forme d'une colombe blanche et Saint-Georges terrassant le dragon.



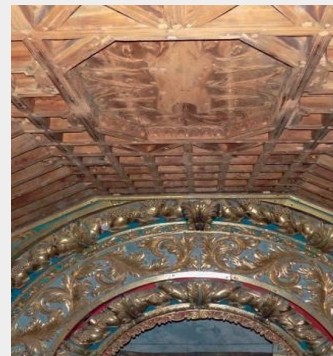
Plafond du chœur avec des thèmes évoquant la vie du Christ et de la Vierge.

Le plafond du chœur a pour thème "Les 12 pas de Jésus", ainsi que des thèmes faisant allusion à la vie de Jésus-Christ et de la Vierge Marie. Lors des travaux de restauration de ce plafond, un plafond plus ancien a été découvert sous les panneaux peints, qui est très probablement l'original de cette chapelle. Ce plafond pourrait dater du XVI^e ou XVII^e siècle, en bois de cèdre des Açores, avec tout le symbolisme et les attributs du saint patron de l'église.

La sacristie au sud a été construite en 1680. De cette époque subsistent le lavabo en pierre de basalte et l'armoire encastrée dans le mur, décorée dans le style de l'époque. L'église de Santa Bárbara das Manadas a été classée comme bâtiment d'intérêt public national en 1950. Au XX^e siècle, après le tremblement de terre de 1980, elle a fait l'objet de deux projets de restauration. En 2017, la Direction régionale des affaires culturelles a remis à neuf la structure du toit de la nef et du chœur, en conservant et en restaurant ses éléments décoratifs.



Détail du plafond de la nef avec le plafond à caissons de Sainte-Barbe attaché à la tour.



Plafond primitif du maître-autel.



Albarradas à l'intérieur des portes de l'armoire.

À l'extérieur de l'église de Santa Bárbara das Manadas, on ne trouve pas les quatorze stations traditionnelles, mais seulement neuf qui sont clairement explicites, ce qui peut indiquer que les cinq premières se trouvaient à l'intérieur du bâtiment où commence souvent le chemin de croix. Le cimetière compte également trois pierres sculptées représentant la croix, qui pourraient faire partie du chemin de croix ou être liées à la consécration de l'église. Les exemples dont nous disposons sont représentés par neuf croix en haut-relief, sculptées sur les piliers de l'église et trois autres sous forme de pièces individuelles situées sur le mur d'enceinte du temple. Il n'y a pas beaucoup de différences entre elles, il est donc difficile de numéroter les stations. Le contour grossier de la sculpture représente des variations simples, sans aucun élément distinctif. Le type de taille représente un ensemble de figurations de la première moitié du XVII^e siècle.

Le cas de l'église de Santa Bárbara est un cas parmi d'autres. La présence de simples tombes autour de l'édifice, délimitées, démontre clairement l'existence du cimetière primitif. Dans les cas existants, aucune inscription n'a été trouvée, mais il existe une documentation qui nous permet d'affirmer l'emplacement de nombreuses sépultures. Dans la plupart des cas, les inhumations ont eu lieu à partir des portes transversales (latérales), la seule différence étant la direction de l'emplacement, qui est due à la courte distance entre les deux. Si la plupart des sépultures avaient lieu à l'extérieur, l'intérieur du temple était réservé aux familles qui disposaient d'une concession perpétuelle ou d'une sépulture, aux prêtres et aux membres des communautés religieuses.



Chemin de croix.



Cimetière primitif.